

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA – UNIR  
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS  
DOCENTE: JULIANA BEVILACQUA MAIOLI

## LITERATURA HISPANO-AMERICANA II

CARGA HORÁRIA: 80 horas – 60h teórica e 20h prática  
CRÉDITOS: 4

### EMENTÁRIO:

Os autores mais significativos da Literatura Hispanoamericana a partir de Rubén Darío, em suas manifestações mais fecundas como: Realismo Mágico/Fantástico/Real Maravilhoso, o outro, o tempo, o fazer poético, assim como as poesias, os contos e os romances mais representativos.

### OBJETIVO GERAL:

- Distinguir as diferentes fases do processo de formação da Vanguarda Hispano-americana e o seu desenvolvimento até a contemporaneidade;

### OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Abordar o período de mudanças enfrentado pela produção literária no continente americano;
- Destacar os principais expoentes da literatura em Hispano-américa;
- Distinguir as influências sofridas pela literatura local através do contato interno (continente) e externo (outros continentes);
- Considerar as contribuições de estilos literários anteriores na formação da literatura contemporânea;
- Analisar as inovações no nível da linguagem literária produzidas na narrativa hispano-americana a partir do “Boom” e “Post-boom”.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### UNIDADE 1

José Martí y el modernismo hispano-americano;

Rubén Darío e um novo estilo;

As vanguardas hispano-americanas: contextualização e influências;

Jorge Luís Borges e o ultraísmo; Vicente Huidobro; Gabriela Mistral; Nicolás Guillén; César Vallejo; Pablo Neruda; Octavio Paz.

#### UNIDADE 2 -

O entre lugar do discurso latino-americano, de Silviano Santiago

A nova narrativa hispano-americana:

O labirinto literário de Jorge Luís Borges: introdução a literatura fantástica;

Alejo Carpentier: neobarroco y el realismo maravilloso;  
El *boom* de la literatura hispanoamericana:  
Os contos de Julio Cortázar;  
Gabriel García Márquez y el realismo mágico;  
El mundo penitencial de Juan Rulfo;  
Historia y literatura: Mario Vargas Llosa;  
El *postboom*: lecturas  
Tendencias literarias del siglo XXI: lecturas

#### METODOLOGIA:

O conteúdo programático será desenvolvido mediante aulas expositivas teórico-práticas. Também estão previstos: leitura, análise, discussão de textos em sala de aula, estudos dirigidos e seminários cooperativos. Haverá também atividades práticas extraclasse.

#### AVALIAÇÃO:

A avaliação será realizada de forma contínua e processual. Será observada a assiduidade, pontualidade e participação durante as aulas. Apresentações de seminários e participação ativa nos estudos dirigidos (individuais ou em grupo). Realização das atividades práticas extraclasse (serão três, no total). Uma prova final escrita.

#### BIBLIOGRAFIA – Fortuna crítica:

ECHEVERRÍA, Roberto González; POPO-WALKER, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tradução: Ana Santonja Querol e Consuelo Triviño Anzola. Madrid: Gredos, 2006. v.2.

FERNÁNDEZ MORENO, Cesar. *América Latina en su literatura*. México: Ed. Siglo XXI, 1977.

FRANCO, Jean. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Ariel, 2002.

JOSEF, Bella. *O espaço reconquistado: uma releitura*. Linguagem e criação no romance contemporâneo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Vol.3 e 4. Madrid: Alianza Editorial, 2012.

PIZARRO, Ana (org.). *Palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial, Unicamp, 1993. (Vol. 2 e 3)

SHAW, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981.

#### LEITURAS OBRIGATÓRIAS:

BORGES, Jorge Luis. selección de cuentos. (envío por correo electrónico).

CARPENTIER, Alejo. Viaje a la semilla. In: \_\_\_\_\_. *Guerra del tiempo*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

CORTÁZAR, Julio. selección de textos. (envío por correo electrónico).

DARÍO, Ruben. selección de cuentos. (envío por correo electrónico).

MARQUÉZ, Gabriel García. *Cién años de Soledad*. Madrid: Alfaguara, 2007.

MARTÍ, José. selección de cuentos. (envío por correo electrónico).

RULFO, Juan. Luvina. In: \_\_\_\_\_. *El llano en llamas*. Cátedra, 1997.

VARGAS LLOSA, Mario. *La guerra del fin del mundo*.

Porto Velho, 17/01/2020.

Profa. Dra. Juliana Bevilacqua Maioli  
SIAPE: 1818566